
В. В. Смирнов, Летопись Нахичевани-на-Дону: в историческом, бытописательном, статистическом и иллюстративном интерьере с приложениями, включающими важные, полезные и интересные сведения, Ростов н/Д, ЗАО «Книга», 2014, 320 с.

Վ. Վ. Սմիրնով, Դոնի Նախիջևանի տարեգրություն. Կենցաղագրական, վիճակագրական և նկարագրողական հարդարումներում կարևոր, օգտակար և հետաքրքիր տեղեկություններ պարունակող հավելվածներով, Դոնի Ռուսում, ՋՄԿ «Գիրք», 2014, 320 էջ

Писатель, журналист, краевед Владислав Вячеславович Смирнов (1939-2014) издал 11 книг по истории Ростова-на-Дону. Широкую известность получили его книги «Крепость Димитрия Ростовского», «Покровская площадь», «Кировский сквер», «Ростов под тенью свастики», «Мир Сергея Королькова. Время. Судьба. Творчество». В.В. Смирнов был почётным членом Нахичеванской-на-Дону армянской общины. Его книга «Нахичевань-на-Дону»¹ включена в армянскую электронную энциклопедию «Хайазг».

Летом 2014 г. вышла в свет рецензируемая монография В. В. Смирнова, которая является логическим продолжением другой его книги «Летопись Ростова-на-Дону»². В.В. Смирнова можно назвать современным летописцем Ростова и Нахичевани. По сути, он создал уникальный труд, хронологическую энциклопедию, в которой обобщены все факты по истории Нахичевани. По словам автора, сама идея книги была ему подсказана Сергеем Саядовым и Арутюном Сурмаляном, директором и председателем правления Нахичеванской-на-Дону армянской общины.

Повествование в книге начинается с 1712-1713 гг., когда появились первые поселения на берегу Дона на месте будущей Нахичевани и доводится до 2013 г. Автор рассказывает о том, как появился, рос и развивался город через судьбы людей, жизнь которых была так или иначе связана с городом.

Структура книги проста и в чём-то поэтична: Вступление – *Великая поступь времени: перо и почерк истории*. Основная часть летописной хроники – *На незримых волнах времени*. Заключение – *Голос прошлого в звучании будущего*. Заключительная часть книги содержит краткий очерк истории Нахичеванской-на-Дону армянской общины и приложения, включающие именной, географический, библиографический указатели, статистические сведения и фотодокументы. О фотоматериалах книги следует сказать особо, поскольку они являются уместным и важным дополнением всего текста книги. Фотодокументы прошлого и настоящего времени дают «объёмное» представление о жизни Нахиче-

¹ Смирнов В. В., Нахичевань-на-Дону. Этюды старой истории. Время и люди, Ростов н/Д, 2010.

² Смирнов В. В., Летопись Ростова-на-Дону. Хронологическая энциклопедия города: События и люди, цифры и картины, Ростов н/Д, 2012.

вани и её людях, или, как говорил сам автор, «я постарался показать жизнь нахичеванцев панорамно». Редкие фото из семейных архивов не просто органично вписываются в содержание, но и сами по себе несут ценную информацию, которая достойна самостоятельного исследования.

Читателя книги не покидает ощущение того, что он находится в личном диалоге с прошлым, соприкасается с живой историей, это выражается не только в том, что в книге собраны и хронологически выстроены яркие факты о людях и событиях городской жизни, но и в том, что книга содержит редкие фотодокументы прошлых лет. Фотоматериалы самые разные по тематике, настроению, подборке, но все они повествуют о городе и о его людях, и все они живые, наглядные, запоминающиеся. Вот как об этой особенности книги говорит автор: «Посмотрите на лица людей той эпохи – они лучше всего рассказывают об их внутреннем мире»¹.

Кажется, что автор адресовал свой труд самой широкой аудитории. Книга будет интересна и молодёжи, и людям преклонного возраста, независимо от рода их занятий, она найдёт отклик и у тех, кто читает систематически, и у тех, кто предпочитает «сидеть в Интернете». Книга будет интересна и местному жителю, который почувствует свой «культурный код», свой «язык» и вместе с тем найдёт много нового о своём городе и его людях. Эта книга может быть интересна и школьнику и учёному – любому ростовчанину, не равнодушному к истории своего города.

Дизайн обложки и самой книги хорошо продуман и не банален. Ещё с детских лет, когда я ещё не умел читать, я помню, что если книгой можно заинтересоваться после пролистывания, не вникая в текст, то книга эта хорошая и скорее всего её следует прочитать. В полной мере это относится и к «Летописи Нахичевани-на-Дону». Книга притягивает, её приятно не просто взять в руки, но и хочется вначале полистать. Она будет интересна и современному спешащему молодому человеку и уже утомлённому жизнью ростовскому домоседу. Эту книгу, как и другие справочные издания, можно читать с любого места, и это будет любопытно, поскольку на каждой странице, так же как во всей книге, материал построен в мозаично-хронологическом стиле, так что каждый обязательно найдёт для себя какую-то полезную фактологию, статистику, фотоматериал и т.д.

Учёный и писатель, В. В. Смирнов любит то, о чём пишет, он любит Нахичевань и нахичеванцев, он давно изучает историю, мифологию, обычаи и культуру армянского народа, историю переселения крымских армян на Дон.

Летопись Нахичевани-на-Дону – это родословная города, вышедшая из-под пера профессионального литератора. Книга написана, если можно так выразиться, в жанре научно-популярной литературы самого высокого просветительского толка. На мой взгляд, она может быть отнесена к кругу душеполезных книг для семейного чтения, которые были широко распространены в старой дореволюционной России. Уже по своему заглавию, если его привести полностью, книга В. В. Смирнова как бы возвращает нас в прошлое: именно в таком стиле

¹ **Смысленко О.**, Халва, апельсины и русский квас..., «Ростов официальный», 30.07.2014, № 31 (1026).

назывались труды историков и писателей XVIII-XIX веков.

Летопись Нахичевани-на-Дону – это и серьёзный научный труд. В то время, когда гуманитарное знание в постсоветский период переживает глубокий ценностный кризис, на периферии появляется солидное исследование по краеведению. Книга, увидевшая свет в столице донского края, в Ростове-на-Дону, является примером современного гуманитарного исследования. В книге «Летопись Нахичевани-на-Дону» автор исследует историческое время, прошлое и настоящее своего города.

Это не только история города, это и история его архитектурного облика, история его улиц и домов, это и его научная, литературная история, история быта и нравов его жителей, это и справочник о выдающихся ростовчанах, художниках, писателях, поэтах, учёных, живших и творивших в нём, это и справочник по истории управления городским хозяйством и т.д.

Книга В. В. Смирнова «Летопись Нахичевани-на-Дону» не просто учёный труд, в котором по сути заявлен новый жанр системного исследования такого сложного социокультурного объекта как город, это образец того, как можно простым и ясным русским языком писать о самых сложных событиях и явлениях человеческой жизни. Учёный-филолог предложил нам модель описания города с точки зрения исторической, социокультурной, бытописательной. В своей книге ему удалось не только показать историко-хронологическую составляющую этого объекта, но и представить город как сообщество людей, оставивших заметный след в его истории, в истории, оживающей под пером писателя...

Книга В. В. Смирнова может вполне рассматриваться как исследование по микроистории и этнографии Нахичевани-на-Дону. Представляя свою книгу, он подчёркивал, что сознательно делал акцент на рассказе о том, как жили нахичеванцы, как они питались, одевались, отдыхали и т.д. В одном из интервью он говорил, что вся бытовая жизнь как бы уходит на второй план: «Вы ее на телевидении не найдете. А ведь она повлияла на литературу. Вот возьмите Обломова великого автора Гончарова. Там читаешь про помещичий быт, как жили. Это все, как говорят журналисты, очень «вкусно». А сейчас этого нет. Вот в этой книге я постарался максимально этот пласт ввести. По разным источникам, дневникам, записям. Это воссоздает время. Прошлое нужно любить, уважать. Не судить, как по телевидению некоторые пытаются судить. Как можно судить то, что тебе не подвластно, и ты не можешь изменить? Ну судите время, что оно быстро течет. Абсурд самый настоящий. Я считаю, что быт – одна из удач этой книги»¹.

Итак, без всякого сомнения книга В. В. Смирнова будет пользоваться большим успехом у историков, краеведов, журналистов, которые интересуются прошлой и настоящей жизнью донских армян. «Летопись Нахичевани-на-Дону» была издана к 25-летию создания Нахичеванской-на-Дону армянской общины.

Эта и другие книги Владислава Вячеславовича Смирнова внесли большой вклад в популяризацию истории и культуры донских армян.

ГЕОРГИЙ БАГДЫКОВ

¹ Вихтар Е., Летописец Ростова и Нахичевани-на-Дону. 17.07.2014. URL: <https://clck.ru/9WLE4>