

**К ВОПРОСУ О РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ КЕРАМИКЕ
ИЗ РАСКОПОК ГОРОДА ТИГРАНАКЕРТА В АРЦАХЕ¹**

С 2006 г. археологическая экспедиция Института археологии и этнографии НАН РА, возглавляемая Гамлетом Петросяном, проводит регулярные археологические раскопки древнего города Тигранакерт в Арцахе, заложенного Тиграном Великим (95-55 до н. э.). В результате этих раскопок накоплен значительный археологический материал, большую часть которого составляет простая и поливная керамика. Судя по артефактам, хозяйственная жизнь города с момента его основания практически не прерывалась на протяжении многих столетий, охватывая период с I в. до н. э. и до начала XVIII в. Средневековая керамика занимает значимую часть всего полевого материала и в целом является наиболее массовым материалом раскопок. Изучая стратиграфию раскопов на территории города и анализируя тополого-морфологические признаки средневековой керамики, можно выделить группу керамики III-VIII вв., которая, в свою очередь, подразделяется на две хронологические подгруппы: 1. керамику III-IV вв., с признаками позднеантичной керамики; 2. керамику раннего средневековья – V-VIII веков. Керамика III-IV веков хорошо определяется и, соответственно, датируется в раскопах Укрепленного квартала на холме Ванкасар, где открываются оборонительные стены и башни и в Первом античном квартале – на равнине, у подножия холма. Керамика этого периода практически отсутствует в раскопе Раннехристианской площади в Центральном квартале. Здесь основной объем керамики приходится на период развитого средневековья – IX-XIII вв., но есть и фрагменты посуды V-VIII вв., а также большое количество раннесредневековой черепицы. Помимо центрального квартала, средневековая керамика встречается на холме, в Укрепленном квартале. Керамика V-VIII вв., а также керамика развитого средневековья IX-XIII вв. в Первом античном квартале не наблюдается. Здесь хорошо определяются только два культурных слоя – позднеантичный (I в. до н. э.-II в.) и переход к раннему средневековью (III-IV вв.). Раннехристианская площадь и разведочный раскоп, который находится неподалеку от площади, имеют сложную стратиграфию. Здесь нет античных слоев, а выделяются культурные слои V-VII вв., IX-XI вв. и XII-XIII вв.

В своей массе весь керамический материал дошел до нас во фрагментарном состоянии, однако встречаются предметы, подлежащие восстановлению и редкие цельные сосуды. Сегодня работа ведется над “хронологической классификацией керамики”, где на первом этапе керамика, согласно стратиграфии, разделяется по эпохам своего бытования, а затем группируется по технологии и

¹ Հետազոտությունն իրականացվել է ՀՀ ԿԳՆ գիտության պետական կոմիտեի ֆինանսավորմամբ՝ 13-6A422 ծածկագրով գիտական թեմայի շրջանակներում:

морфологии. При определении технологии учитываются визуально определяемые детали, характерные для керамического производства в различные века¹. Широко используется метод сопоставления изучаемого материала с уже известной и датированной керамикой². На данном этапе исследования можно представить следующие характеристики раннесредневековой керамики Тигранакерта III-VIII вв., которая представлена строительной и бытовой керамикой.

Керамика III-IV вв. представлена бытовой керамикой, которая по функциональным и морфологическим признакам подразделяется на тарную керамику и кухонную.

Керамика V-VIII вв. представлена строительной и бытовой керамикой. К строительной относятся фрагменты раннесредневековой черепицы и обожженных кирпичей; к бытовой – многочисленные фрагменты кухонной посуды. Черепок раннесредневековой керамики в своей массе имеет серый, кремовый, кремово-желтоватый или светло-коричневый цвет, но отдельные кувшины и горшки V-VIII вв. имеют характерный темно-вишневый, красный или темно-коричневый цвет черепка. Судя по найденным фрагментам, некоторые карасы III-IV вв. также имели кирпичный и вишневый цвет. Однако, вне зависимости от цвета, для раннего средневековья характерна пористая фактура черепка с хорошо заметными в тесте керамики крупными фракциями шамота и толченого известняка, на котором стоит город. Некоторые фрагменты карасов, а также черепица имеют толстые стенки, где использовалась хорошо отмученная, плотная глина, но в целом раннесредневековые сосуды тонкие и плохо пропеченные. В тесте раннесредневековой тигранакертской керамики обязательно присутствуют фракции известняка и шамота, что хорошо заметно в сколе любого раннесредневекового фрагмента. Толченая известь и шамот, которые использовались в качестве отощителя, являются характерным признаком технологии этого периода.

Тарная керамика Тигранакерта III-IV вв. в основном представлена многочисленными фрагментами карасов, но есть и фрагменты большого кухонного горшка и несколько ручек крупных сосудов. Тарная керамика предназначалась для транспортировки и хранения продуктов и жидкостей.

Карасы в Тигранакерте встречаются практически во всех культурных слоях. Большая часть этих карасов дошла до нас в виде отдельных фрагментов венчиков, тулова, днищ, но есть и цельные экземпляры. Карасы III-IV вв. дошли до нас только во фрагментах. Они характерны для Первого античного и Укрепленного кварталов. Размеры и форма этих карасов плохо определяются по разрозненным частям сосудов. Однако, опираясь на морфологию этих фрагментов и сопоставляя ее с ранее обнаруженными фрагментами карасов этого же периода из других мест и уже описанными в литературе, можно представить характер-

¹ Бобринский А. А. и др., Актуальные проблемы изучения древнего гончарства, Самара, 1990.

² Асатрян Е. А., Закари Берд (результаты раскопок) // Археологические раскопки в Армении, № 19, Ереван, 2005, с. 47-61, Քալանթարյան Ա., Դվինի նյութական մշակույթը IV-VIII դդ., Երևան, 1970, նույնի Դվին I, Կենտրոնական թաղամասի պեղումները (1964-1970), Երևան, 1976:

ные формы того времени¹. Судя по фрагментам, позднеантичные карасы Тигранакерта относятся к сосудам большой емкости. Они крупнее последующих раннесредневековых карасов. Чтобы определить форму этих карасов, в археологической лаборатории Института арменоведческих исследований ЕГУ был восстановлен один из позднеантичных погребальных карасов восточного некрополя Тигранакерта² (рис. 1). Карас хорошо датируется по нумизматическому материалу погребения³. Это большой карас грушевидной формы с раздутым у плечиков туловом (высота 1,27 м). Карас имеет розовый черепок, покрытый лощением. Грушевидная форма карасов сохранилась в Тигранакерте параллельно с вытянутой и шарообразной формой практически до XIII века. Широкое горло с плоским горизонтальным очень тяжелым венчиком⁴ имеет рифленую оборку снизу под венчиком, а между оборкой и плечиками караса видно небольшое, чуть удлиненное горло, которое, судя по фрагментам других раннесредневековых карасов, со временем уменьшается, но не исчезает совсем. Тулово античного караса украшено двумя бусообразными поясами. Эти пояса накладываются на месте стыка различных частей крупного караса для укрепления и маскировки швов. Раннесредневековые карасы, как правило, на тулове имеют несколько поясов с жгутовым или бусообразным орнаментом, или орнаментом елочки. Крупные карасы изготавливались по частям, и поэтому орнаментальные пояса встречаются практически на всех карасах. Дно восстановленного античного караса – маленькое, плоское и имеет тонкие стенки, что существенно отличается от массивного венчика. Массивный венчик характерен и для карасов раннего средневековья, где рифленая оборка превращается в нижний край этого венчика (рис. 2). Судя по фрагментам, для раннего средневековья в Тигранакерте характерна грушевидная форма карасов, где стенки средней толщины. Похоже, эти карасы повторяют форму местных античных карасов, однако стенки средневековых сосудов имеют пористый и плохо пропеченный черепок с заметными фракциями известняка и шамота. В земле этот черепок подвержен коррозии и разрушается. По аналогии эти карасы схожи с карасами четвертого типа из “Закари берд”⁵.

Наиболее характерные и описанные в литературе⁶ карасы IV-V вв. с яйцевидной формой тулова, где практически отсутствует шейка сосуда⁷, а дно спускается на конус, в Тигранакерте не встречаются.

Анализируя морфологию различных крупных фрагментов, которая дает представление о трансформации форм карасов, можно заметить, что к III-IV вв. карасы становятся меньше в размере, сохраняя грушевидную, несколько разду-

¹ Асатрян Е. А., указ. соч., с. 48, 49, Есаян С. А., Калантарян А. А., Ошакан И. Основные результаты раскопок 1971-1983 гг., Ереван, 1988, таб. IX.

² Весь керамический материал из раскопок Тигранакерта обрабатывается и восстанавливается в археологической лаборатории Института арменоведческих исследований ЕГУ.

³ В карасе был обнаружен серебряный драхм Митридата III (57-54 до н. э.).

⁴ Ширина венчика около 4 см, высота – 2 см.

⁵ Асатрян Е. А., указ. соч., таб. XVIII. 10-14.

⁶ Там же, с. 48, таб. XVI. 1.

⁷ Они встречаются в Закари Берд (Асатрян Е. А., указ. соч., таб. XVI. 1, XVIII. 10-14.) Эчмиадзине (музей г. Эчмиадзин) и Айгеване (музей истории ЕГУ).

тую форму. Стенки этих сосудов тоньше, и на многих встречаются орнаментальные пояса. Венчики этих карасов становятся проще и грубее, а рифленая оборка превращается в небольшие насечки по краю. Часто венчик оформлен как простой валик или он вообще отсутствует. Так, некоторые карасы заканчиваются утолщенным непрофилированным горлом (рис. 3). Раннесредневековые карасы Тигранакерта, судя по следам формовки внутри сосуда, изготавливались по частям на ручном гончарном круге. Чем больше орнаментальных полос, тем больше составляющих частей.

Среди керамики Первого античного квартала есть фрагменты крупного светлорыжевого горшка с двумя ручками¹. Круглый по форме горшок, чуть вытянут к венчику, имеет рыхлый, плохо пропеченный черепок с крупными фракциями шамота и известняка (рис. 4). Дно горшка также имеет округлую форму, а широкое горло утолщается к краю и чуть отгибается наружу. По бокам прямо от венчика начинаются две плоские ручки, длина которых составляет $\frac{1}{4}$ от высоты котла. Формовка горшка, судя по фрагментам и форме дна, проводилась от руки – по методу ленточных налепов². Следы этой техники хорошо заметны на разрозненных фрагментах по линии перехода дна в тулово сосуда. Горшок сломался как раз на стыке ленточных налепов. Подобная яйцевидная, вытянутая форма тулова очень характерна для горшков периода перехода от античности к раннему средневековью и имеет свои аналоги как среди кухонной керамики Первого античного квартала, так и среди керамики соответствующего периода в Арташате, Ошакане³ (таб. 1).

Кухонная керамика Тигранакерта III-IV вв. в основном представлена горшками с одной или двумя ручками серого, реже песочного цвета. Серые горшки имеют характерный светло-серый цвет лощеной керамики поздней античности, но лощение отсутствует. Глина пористая, стенки тонкие, фракции известняка хорошо заметны. Форма этих горшков повторяет форму сосудов поздней антики, однако, как и в случае с карасами, шейка раннесредневековых горшков становится короче, а венчик почти исчезает. Для кухонной керамики раннего средневековья характерно вздутое яйцевидное тулово, где верхний край сосуда срезан и немного вывернут наружу. Горшки имеют одну или две небольшие плоские ручки (размер – $\frac{1}{4}$ сосуда) по бокам, которые отходят от края венчика. Ручки часто украшены простыми резными узорами: орнаментом елочки или насечек, иногда встречаются налепы (рис. 5, 6) (таб. 2)⁴. Дно плоское. На тулове горшков хорошо видны пятна от неравномерного обжига с низкой температурой. Горшки, как правило, испачканы сажей.

Керамика V-VIII веков в районе базилики в первую очередь представлена большим количеством черепицы, которая покрывала крыши раннесредневековых церквей. Черепица в своей массе имеет светлую гамму песочного и розового цвета. Она выполнена из хорошо отмученной глины, но в тесте видны крупные

¹ Высота горшка 38 см, диаметр венчика 26 см, диаметр тулова 42 см.

² Сайко Э. В., Техника и технология керамического производства Средней Азии в историческом развитии, М., 1982, с. 16, 17.

³ Խաչատրյան Շ., Արտաշատ II. Անտիկ դամբարանադաշտեր (1971-1977 թթ. պեղումներ), Երևան, 1981, էջ 129, Есаян С. А., Калантарян А.А., указ, соч., таб. IX (1).

⁴ Таб. 1, 2 – рис. А. Давтян.

фракции шамота и толченого известняка. Судя по фрагментам, здесь несколько типов черепицы. Один из типов – это прямоугольная плоская черепица, где солен и калиптер – отдельные куски конструкции, и второй тип – солен и калиптер объединены в одну черепицу. В центре прямоугольной черепицы имеется отверстие для гвоздя¹. На фронтальном бортике этого солена, по углам одного из фрагментов выдавлено изображение раннехристианского креста в медальоне (рис. 7, таб. 3). По всей видимости, эта сторона шла по краю крыши. Еще один маленький фрагмент угла черепицы имеет аналогичное изображение. Это покрытый ангобом, ярко-красный кусок черепицы с серым, плохо пропеченным внутри черепком. Прямоугольная плоская черепица перекрывалась калиптерами². Судя по фрагментам, использовались калиптеры с разными конструкциями. Есть фрагменты с выступами и с коньком. К сожалению, это очень мелкие и разрозненные фрагменты. Среди них есть небольшой полукруглый фрагмент калиптера, где фронтальная часть закрыта и украшена пунсоном, но деталь небольшая³, и ее трудно представить целиком (рис. 8). Среди черепицы встречаются фрагменты, представляющие другую конструкцию покрытия. Здесь солен и калиптер объединены в одну черепицу и накладываются друг на друга захлест (таб. 3)⁴. По аналогии с ранней черепицей Двина, Талина и исходя из стратиграфии тигракетская черепица датируется V-VIII вв. Из строительной керамики следует отметить и красный обожженный кирпич, фрагменты которого иногда попадаются в нижних слоях раскопа. Цельных экземпляров нет, а самый большой фрагмент имеет размеры 33x23x4 см. Для чего применялся этот кирпич – пока не выяснено.

Бытовая керамика V-VIII вв. в Центральном квартале, в районе базилики, представлена очень фрагментарно и плохо определяется по слою, т.к. раскоп открывает раннесредневековую площадь между двумя церквями, которая не была заселена в раннем средневековье, а поселение над площадью уже относится к более позднему периоду. Однако при сопоставлении керамики из нижних слоев раскопа Раннехристианской площади с керамикой нижних слоев из разведочного раскопа и Укрепленного квартала мы выделили небольшую группу кухонной керамики. Это фрагменты горшков, кувшинов, солонок, крышек, масляных ламп. Подобный керамический материал V-VIII вв. хорошо идентифицируется в разведочном раскопе, который был открыт в Центральном квартале, в нескольких метрах от базилики для уточнения стратиграфии. В разведочном раскопе было условно зафиксировано 10 слоев, отсчет которых начинается от дневной поверхности. Керамика фиксировалась в каждом слое с промежутком в 0,50 м. На глубине 1,95 м открылись стены раннесредневековой комнаты, которые идентичны раннесредневековой стене в Первом античном квартале. Таким образом, с глубины 1,80 м в разведочном раскопе просматривается раннесредневековый слой предположительно V-VIII вв., который спускается до

¹ Длина фрагмента 24 см, ширина черепицы 30 см, высота борта 7 см, толщина черепицы 2,5 см.

² Длина калиптера 39 см, ширина 14-16 см, толщина стенок 2,5 см, высота дуги 9 см.

³ Длина 9,5 см, ширина 12 см, толщина стенки 2 см.

⁴ Длина фрагмента 21 см, ширина черепицы 30 см, высота бортов 5 см, толщина черепицы 1,5 см (таб. 3. – рис. – Л. Киракосян).

матерка на глубине 3,50 м. Здесь на глубине около 3-х метров среди фрагментов посуды были обнаружены ручки с армянской буквой “U” на изгибе, которые предположительно датируются VII в.¹ (рис. 9). Почти у материка, в самом низу раскопа, была открыта полость, придавленная камнем, где были обнаружены фрагменты нескольких раннесредневековых сосудов. Это половина кувшина с ручкой и удлинённым носиком темно-красного цвета (рис. 10), широкий венчик небольшого белого тонкого сосуда, напоминающий форму ойнохои, и фрагмент тонкого темно-коричневого кувшина с ручкой, который имеет покрытую полосками ангоба поверхность. Тонкие стенки посуды сделаны на круге из хорошо вымученной глины, но в черепке хорошо видны крупинки шамота и известняка. Посуда, продолжая традиции антики, раскрашена вишневым и темно-коричневым цветом, однако цвет имеет более глухой оттенок. Основываясь на стратиграфии раскопа и судя по качеству керамики, фрагменты этой столовой посуды датируются V-VIII веками.

Бытовая керамика V-VIII вв. в Тигранакерте представлена хозяйственной и столовой посудой, а также крышками и светильниками. К категории хозяйственной посуды можно отнести многочисленные горшки, которые подразделяются на горшки без ручек, горшки с ручками, молочники, котлы.

Горшки без ручек имеют круглую или яйцевидную форму тулова с вытянутым устьем горшка, которое незначительно расширяется к венчику. Профиль венчика не выражен. Дно маленькое, плоское. Некоторые сосуды сохранили античную форму горшков с вздутым туловом (рис. 11, 12). Черепок горшков пористый, рыхлый – розового или желтовато-розового цвета. Некоторые горшки покрыты светло-розовым ангобом. На стенках видны вкрапление фракций известняка и большие сероватые пятна от низкой температуры обжига. Многие горшки испачканы сажей.

Горшки с ручками имеют несколько подтипов. К первому подтипу можно отнести горшки, схожие с горшками без ручек с круглой или яйцевидной формой тулова, но которые имеют по бокам одну или две небольшие плоские ручки (размер – $\frac{1}{4}$ сосуда), продолжающие край венчика (рис. 13). Второй подтип имеет чуть приплюснутую круглую форму тулова, высокое и широкое горло с двумя маленькими круглыми ручками по бокам; дно плоское. Венчик на этих горшках практически не профилирован (рис. 14). К третьему подтипу относятся горшки с одной ручкой, по форме похожие на небольшие кружечки или кувшинчики. Они имеют круглую форму тулова и высокое ровное или немного расширяющееся горло. Плоская ручка широко начинается от венчика, сужается к концу и закрепляется на тулове. Некоторые кувшинчики имеют волнообразные края венчика с небольшим сливом, отдаленно напоминающие форму ойнохои. Эти мелкие горшочки-кружечки имеют как тонкий, так и толстый черепок. Их тулово украшено характерным для этого периода декором. Характерный для раннесредневековой керамики декор представляет собой простой процарапанный орнамент зигзага, а также орнамент с насечками, выемками, вдавленный след от ногтей, пальцев. На некоторых фрагментах встречается так называемый орнамент гребешка. Это много мелких насечек, которые

¹ Аналогичное написание букв есть среди меток мастеров на камнях церкви Ванкасар - VII в.

похожи на след от гребешка. Орнаментация идет по плечикам горшков или украшает высокое горло сосудов. На молочниках на середине тулова встречаются маленькие подковообразные налесты или маленькие ложные ручки (рис. 12, 14, 15).

Молочники и котлы встречаются практически во всех слоях средневекового города, но технические характеристики черепка, а также формы и декор различных фрагментов свидетельствуют о том, что внешний вид этой кухонной посуды сильно изменялся во времени. Так, молочники V-VIII веков, судя по фрагментам, имеют вздутое тулово, высокое горло и не имеют профилированного венчика. Эти молочники имеют одну плоскую подковообразную поперечную ручку с одной стороны и длинный слив в виде длинного носика – с другой. На тулове по бокам, между поперечной ручкой и сливом, в виде волнообразных налестов есть две небольшие ложные ручки (рис. 15). Черепок у молочников раннего средневековья тонкий, розовый, с заметным вкраплением известняка.

Судя по фрагментам, размеры и формы средневековых котлов были разнообразны. В 2014 г. на полу маленькой раннесредневековой церкви были открыты два больших круглых котла, сильно закопченных снаружи (рис. 16). Стенки тонкие, черепок пористый, сильно разрушенный и с большим количеством отщипателя. Черепок котлов плохо сохранился. Их высота около 30 см, диаметр тулова – около 40 см, дно круглое, венчик практически отсутствует; по бокам две крупные, приплюснутые в сечении поперечные ручки. Ручки у основания украшены выемками от нажима пальца. На одном из фрагментов от котла, обнаруженном в раскопе раннехристианской базилики, на тулове изображен крест с вытянутым основанием (рис. 17).

Крышки. Для средневекового раскопа очень характерны фрагменты разнообразных крышек, иногда встречаются и цельные экземпляры. Основываясь на анализе стратиграфии и учитывая внешние признаки раннесредневековой керамики, мы полагаем, что из общего количества этой керамики несколько фрагментов, на наш взгляд, относятся к раннему средневековью. Это небольшие по размерам (от 13 см до 17 см в диаметре) крышки, плоские с одной поперечной плоской или круглой ручкой посередине. Черепок розовый, плохо пропеченный, с крупными фракциями шамота. Край крышки украшен защипами (рис. 18). Крышки не крашены целиком, как более поздние, но украшены небольшими цветными полосками, ямочками декора пальцев, выемками, процарапанный декор. Сопоставляя их с прочей кухонной керамикой V-VIII вв., можно косвенно подтвердить их принадлежность к этому периоду (рис. 19).

Светильники. Масляные лампы этого периода встречаются двух видов – ладьевидные и чашеобразные. Среди ладьевидных есть лампы с маленькой ручкой-держалкой и с маленькой круглой кольцевой ручкой, напоминающей ручки античных светильников. Чашеобразные светильники представляют собой чашечку, которая расположена на высокой ножке. Некоторые такие светильники имеют горизонтальное отверстие в ножке, чтобы лампу можно было бы закрепить на палки, и, следовательно, светильник можно было повесить повыше. У чашеобразных в центре лоханки светильника небольшой шип, который поднимает кончик горящего фитиля выше уровня масла. Фитиль у ладьевидных выводится на носик, именно по этой причине носик ладьевидных, как правило, закопчен. Все лампы вылеплены от руки (рис. 20, 21).

Любой переходный период между двумя формациями, в связи с историческим своеобразием времени, представляет сложную и разрозненную картину, состоящую из кусков различных реалий. Так, переход от античности к средневековью содержит фрагменты античности, следы разрушения и одновременно признаки новой формации средневековья, которая быстро развивается. Ранне-средневековая керамика, как элемент человеческой повседневной жизни, отобразила сложность и своеобразие этой жизни в переходный период. Изучение археологических памятников Армении эпохи раннего средневековья является сложной задачей, т.к. этот период еще недостаточно изучен. Систематические археологические исследования раннесредневековых культурных слоев проводились в Двине, который, будучи столицей, имеет свою специфику, и в Закариберд – небольшом укрепленном замке раннего средневековья. Остальные памятники, такие как Аруч, Ошакан, Эчмиадзин, Ахцк, которые также имеют ценный раннесредневековый материал, пока еще недостаточно осмыслены и мало представлены. Таким образом, в Тигранакерте, появилась возможность изучить и описать коллекцию ранней средневековой керамики, которая изучается в контексте анализа стратиграфии античных и средневековых раскопов города. Ранне-средневековая керамика III-VIII вв. здесь хорошо определяется в различных раскопах. Ее условно можно разделить на два периода – (1) керамику III-IV вв., с признаками позднеантичной керамики, и (2) керамику раннего средневековья – V-VIII вв. Судя по артефактам, гончарное производство в III-IV вв. еще пользуется приемами поздней антики, но они были утрачены в связи с разрушением античных ремесленных мастерских. К концу V века появляются новые технологии, о чем свидетельствует использование нового отощителя, который хорошо заметен в виде крупных фракций шамота и известняка. Формовка черепицы производится по форме, что заметно по виду и по поверхности черепка, а мелкая посуда в своей массе производится методом лепки от руки, иногда на медленном ручном круге. Температура обжига, судя по цвету керамики, недостаточно высокая. Мастерских, судя по общему виду керамической продукции этого периода, практически нет, или они очень небольшие.

Таблица I.



Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.



Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.



Рис. 12.

Таблица II.



Рис. 13.



Рис. 14.



Рис. 15.



Рис. 16.



Рис. 17.



Рис. 18.



Рис. 19.



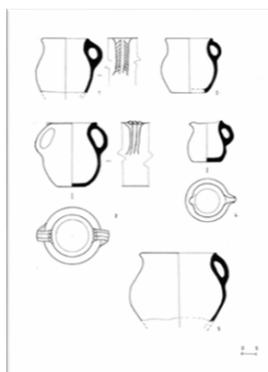
Рис. 20.



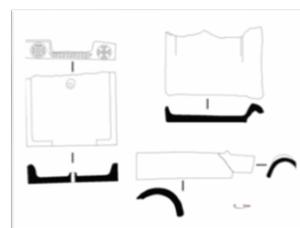
Рис. 21.



Таб. 1



Таб. 2



Таб. 3

**Տաոյանա Վարդանեսովա – Արցախի Տիգրանակերտ քաղաքում
իրականացված պեղումներից հայտնաբերված վաղմիջնադարյան խեցեղենի մասին**

2006 թվականից ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիայի հնագիտության և ազգագրության ինստիտուտի հնագիտական արշավախումբը Հ. Պետրոսյանի գլխավորությամբ հնագիտական կանոնավոր պեղումներ է անցկացնում Արցախի Տիգրանակերտ հնագույն քաղաքում՝ կառուցված Տիգրան Մեծի կողմից (95-55 մ. թ. ա.): Պեղումներից հայտնաբերվել է զգալի քանակությամբ հնագիտական նյութ, որի մեծ մասը պարզ և ջնարակված խեցեղեն է: Հոդվածում ուսումնասիրվում են հարցեր, որոնք վերաբերում են քաղաքի տարածքում իրականացված պեղումների շերտագրությանը և III-VIII դդ. խեցեղենի խմբի տոպոլոգիական-ձևաբանական կառուցվածքին: Հարկ է նշել, որ III-VIII դդ. խեցեղենի խումբը բաժանված է երկու ժամանակագրական խմբերի՝ (1) խեցեղեն՝ ուշ անտիկ խեցեղենի նշաններով (III-IV դդ.), և (2) վաղ միջնադարի խեցեղեն (V-VIII դդ.): Երկու ենթախմբերը ներկայացված են պեղումների շերտագրության և այլ հնագիտական վայրերի հայտնի նյութերի հետ համեմատությամբ: Դատելով արտեֆակտներից կարելի է ենթադրել, որ քաղաքի տնտեսական կյանքը հիմնադրման պահից դարեր շարունակ չի ընդհատվել՝ ընդգրկելով մ. թ. ա. I-ից մինչև XIII դարի սկիզբն ընկած ժամանակահատվածը:

Tatiana Vardanesova – *On the Issue of Early Medieval Pottery from the Excavations of Tigranakert, Artsakh*

Since 2006, the archaeological expedition of the Institute of Archeology and Ethnography of the RA National Academy of Sciences headed by H. Petrosyan has been conducting regular archaeological excavations of the ancient city of Tigranakert in Artsakh, built by Tigran the Great (95-55 B.C.). As a result of these excavations, considerable archaeological material has been gained, the majority of which is simple and glazed ceramics. The article examines the issues related to the study of the stratigraphy of the excavations in the territory of the city and topological-morphological analysis of the group of ceramics III-VIII cc., which is divided into two chronological groups: (1) ceramics with signs of late antique ceramics (III-IV centuries) and (2) ceramics of early medieval (V-VIII centuries). Both subgroups are presented in accordance with the stratigraphy of excavations and in comparison with already known materials from the other archaeological sites. It may be assumed from the artifacts that the economic life of the city had not been interrupted for centuries since its foundation, covering the period from I B.C. to the beginning of XIII century.